



МАРКС

международный альянс
развития культуры и спорта

г. Москва

<http://marks.international/>

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА:
ТЕХНО

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Танцевальная дисциплина **ТЕХНО** представляет собой конкурсную форму клубной танцевальной культуры. Главной составляющей этого танцевального направления остается ощущение и понимание клубной культуры, которое и должно отражаться в танце.

В работе корпуса могут использоваться следующие технические приёмы:

- ✓ Баунс (пружина), характерный для рэйвов начала 1990-х годов, который заключается в раскачивании таза вперед-назад, при этом корпус оппозиционно отклоняется назад и возвращается в исходное положение, как бы принимая на себя мощную звуковую волну;
- ✓ Смещение грудной клетки в сочетании с работой рук (используются движения, составившие основу электродэнс (tecktonik);
- ✓ Оппозиционное круговое взаимодействие грудной клетки и таза;
- ✓ Последовательное взаимодействие грудной клетки и таза вперед-назад или из стороны в сторону (jacking), характерная для хаус-дэнс (house dance);
- ✓ Различного типа волны (waving, liquid).
- ✓ В действиях рук активно используются движения стиля воуг (Vouge), кинг тат (king tut), ликвид (liquid), ваакинг (waacking), стилизованные под техно действия рук стиля локинг (locking).

Основа действия ног это:

- ✓ Попс (pops) - переступание с ноги на ногу с небольшим подъёмом бедра;
- ✓ Шаги: крис-крос, па-де-буре, триплет, характерные для хауса (house);
- ✓ Элементы футворка (footwork), характерные для хауса (house).

Всё это в сочетании с композиционным построением, использованием различных уровней, в том числе и партера, перемещением по площадке и создает пространственное наполнение конкурсного стиля ТЕХНО.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

Техно (англ. Techno) — стиль электронной музыки, зародившийся в середине 1980-х годов в Детройте и его окрестностях и впоследствии подхваченный европейскими продюсерами. Он характеризуется искусственностью звука, акцентом на механических ритмах, многократным повторением структурных элементов музыкального произведения. Является одним из основных музыкальных жанров, исполняемых на рейвах. Имя **Техно** жанр получил в 1988 году благодаря предназначенной для Великобритании компиляции из танцевальной музыки Детройта под названием «Techno! The New Dance Sound Of Detroit» и рекламе этой компиляции в журналах «The Face» и NME. Интересен факт, что изначально данную компиляцию предполагалось назвать именно «The House Sound Of Detroit». Но та музыка, которая подходила под название хаус производилась в Чикаго, и звучала по-другому. Тогда было принято решение задействовать слово техно. Успех этой компиляции сыграл свою роль — «новоявленный» жанр под названием техно получил признание.

3. Техно (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

4. Техно пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты.

- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Техно малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Техно формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Техно продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.