



МАРКС

международный альянс  
развития культуры и спорта

г. Москва

<http://marks.international/>

# Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА:

СВОБОДНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ

## 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

**Свободная танцевальная категория** – танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии\***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, построенная **исключительно** на танцевальной лексике, не подлежащей классификации или описанию, либо лексика является синтезированной формой двух и более альтернативных танцевальных техник (акробатика и гимнастика не считаются альтернативной танцевальной техникой). При проведении соревнований по «стрит-дисциплинам» в данной категории могут участвовать конкурсные работы, которые не входят в номинации, определенные «Положением о соревновании».

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ**

При исполнении композиции в номинации **Свободная танцевальная категория** используется музыка ЛЮБОГО ЖАНРА.

### **3. Свободная танцевальная категория (соло мужчина, женщина).**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 2 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены.

### **4. Свободная танцевальная категория пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 2 минут.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

### **5. Свободная танцевальная категория малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 3 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

### **6. Свободная танцевальная категория формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров**

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 4 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;

➤ Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

## 7. Свободная танцевальная категория продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 5 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

## \* Основные законы драматургии в хореографии.

**Драматургия** делится на пять частей: **экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку**. Между этими частями существует непрерывная связь.

**Экспозиция** (или иными словами введение) - знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев (особенности костюмов, декорационного оформления, стиля и манеры исполнения, определяет время и место);

**Завязка** - начинается действие, знакомство героев, между которыми впоследствии возникает конфликт;

**Ступени перед кульминацией** – действие разворачивается, конфликт нарастает, тем самым подводя дело к кульминации;

**Кульминация** – наивысшая точка развития хореографического произведения, точка эмоционального накала, динамика развития сюжета и взаимоотношения героев.

В бессюжетных танцевальных номерах это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием;

**Развязка** – завершение действия, итог композиции, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене.