



МАРКС

международный альянс
развития культуры и спорта

г. Москва

<http://marks.international/>

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА:
СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Современный эстрадный танец — танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используются исключительно стилизованные формы существующих танцевальных техник: классики, джаз-модерна, бальной хореографии, характерного танца, варьете, кабаре, степ, чечетка, популярные танцы прошлых лет (буги-вуги, линди хоп, твист, джиттербаг,

чарльстон и т.п.). Отличительной чертой этой номинации является концентрированность и синтетичность художественно — выразительных средств хореографии, режиссуры, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов, а также то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен максимально зрелищным способом.

Учитывая художественное многообразие современного эстрадного танца и при наличии большого числа коллективов, работающих в этом направлении может быть выделена отдельная номинация «Ритмические танцы» (степ и чечетка).

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

При исполнении Современного эстрадного танца используется музыка ЛЮБОГО ЖАНРА.

3. Современный эстрадный танец (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 2 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены.

4. Современный эстрадный танец пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 2 минут.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Современный эстрадный танец малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 3 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Современный эстрадный танец формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 4 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Современный эстрадный танец продакши от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 5 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

* Основные законы драматургии в хореографии.

Драматургия делится на пять частей: **экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку**. Между этими частями существует непрерывная связь.

Экспозиция (или иными словами введение) - знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев (особенности костюмов, декорационного оформления, стиля и манеры исполнения, определяет время и место);

Завязка - начинается действие, знакомство героев, между которыми впоследствии возникает конфликт;

Ступени перед кульминацией – действие разворачивается, конфликт нарастает, тем самым подводя дело к кульминации;

Кульминация – наивысшая точка развития хореографического произведения, точка эмоционального накала, динамика развития сюжета и взаимоотношения героев.

В бессюжетных танцевальных номерах это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием;

Развязка – завершение действия, итог композиции, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене.