



**МАРКС**  
международный альянс  
развития культуры и спорта

г. Москва

<http://marks.international/>

# Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА:  
**ХИП-ХОП**

## 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

**Хип-хóп** (англ. hip hop) — направление молодежной субкультуры, зародившееся в начале 1970-х годов. Танец **Хип-хоп** представляет собой ряд социально-бытовых танцев, возникших в разное время формирования хип-хоп культуры (с начала 1970-х до настоящего времени), объединяющих в себе как атмосферу баттла (танцевальной битвы), так и атмосферу «танцевальной вечеринки» (party dances). Основным, что объединяет эти социально-бытовые танцы, является «грув» (англ. groove). Каждый танцор находит свой стиль исполнения, свою манеру, свои приоритеты, но «грув» и философия хип-хопа остаются неизменны.

**Некоторые БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХИП-ХОПА:**

Smurf, The Prep, Reebok, The wop, Cabbage patch, Happy feet, The Fila, Criss-cross, Party machine, SpongeBob, Running man, Roger rabbit, Steve Martin, Burt Simpson, Pepper seed, ВК

bounce, Butterfly, Monastery, C-Walk, Bankhead bounce, Walk-it-out, Harlem shake, ATL Stomp, Tone Whop, Wrecking shop, Chicken noodle soap, Jerking, Get lite, Bucking, Jooking и многие другие ([https://vk.com/topic-48418721\\_27607633](https://vk.com/topic-48418721_27607633))

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКИ

Музыка хип-хопа состоит из рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джеем, хотя нередко композиции и без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си» (англ. *MC* — *Master of Ceremony*). В задачу одного или нескольких ди-джеев входит программирование ритма на драм-машине, семплирование (использование фрагментов чужих композиций, особенно партий баса и синтезаторов), манипуляции с виниловыми пластинками и иногда «битбоксинг» (вокальная имитация ритма драм-машины). В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки и стилистически представлен множеством направлений внутри жанра.

### 3. Хип-хоп (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 26/30 тактов, либо 104/120 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

### 4. Хип-хоп пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора.
- Время выступления – до 1 минуты.
- Темп – 26/30 тактов, либо 104/120 ударов в минуту.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены.
- Поддержки и подъёмы разрешены.
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

### 5. Хип-хоп малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА.
- Время выступления – до 2 минут.
- Темп – 26/30 тактов, либо 104/120 ударов в минуту.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены.
- Поддержки и подъёмы разрешены.
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке.
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить)

на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

#### **6. Хип-хоп формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 26/30 тактов, либо 104/120 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

#### **7. Хип-хоп продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 26/30 тактов, либо 104/120 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.